

السنة الرابعة

المفتاح

الجزء الاول

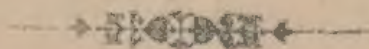
١٥ يناير سنة ١٩٠٣



﴿ جان دارك ﴾

« اوشبيته البسالة والاقدام »

(اقرأ روايتها العجيبة في باب المشاهير والعظام في هذا الجزء)



مقدمة

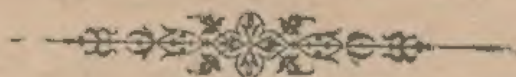
❦ السنة الرابعة للمفتاح ❦

نفثتها بالحمد لله والشكر لحضرات المشتركين الكرام ونصراء
المفتاح الافاضل الذين أخذوا بناصره وشدوا أزره في سنواته الماضية
وبحسن عنايتهم ومساعدتهم مادياً وأدبياً أمكنه أن يعيش الى الآن ليرتل
لهم آيات الحمد والشكر ان في حين ان جرائد ومجلات عديدة ظهرت معه
أو بعده وقد أصبحت اليوم في خبر كان

ومن حسن حظ المفتاح وتمام توفيقه أن قبض له الله في سنته
الثالثة فئة من اعظم الكتاب وكبار رجال الاقلام لم يألوا جهداً في موافاته
بأهم المباحث الاختصاصية والمواضيع العالية فكان في تلك السنة حديقه
علم وأدب بهامن كل فاكهة زوجان وهذا اول دليل على ما زله من رفيع المنزلة
وعلو المكانة في افئدة نصراء المعارف والآداب فانا طوا به الآمال وشدوا
اليه الرحال مما كفى منشئه مؤونة التعب في خلال هذه السنة ليتفرغ الى
زيادة اتقائه وتحسينه في سنته المقبلة

ونحن نضيف الى ما المعنا اليه من الاصلاحات والتحسينات في
مقدمة السنة الثالثة اننا سنبدل كل ما في وسعنا في السنة الرابعة الى انتقاء
المواضيع الاكثر فائدة والاغزر مادة والصور العصرية للمقنة والرسوم
الاثريه البديعة وننيط بعض أصدقائنا من مشاهير الاطباء والعلماء بالتوسع

في المباحث الصحية والحقوقية والاجتماعية الاختصاصية. وسنلخص للقراء في كل جزء من المفتاح أم الكتب والمؤلفات التي تصدر في خلال كل شهر فيكونون بهذه المثابة في غنى عن اقتنائها واجهاد الفكر في مطالعتها والاستفادة منها وسيكون للمفتاح في هذه السنة من الروايات العصرية والفكاهات الأدبية والانباء العلمية الحديثة الحظ الأكبر والنصيب الأكبر ونسأل الله في الختام أن يوفقنا على الدوام الى ما فيه خدمة البلاد ورضى الرأي العام



القسم الأدبي

﴿ الفلسفة والقانون ﴾

﴿ الفلسفة والهيئة الاجتماعية ﴾ كل من له معرفة بتاريخ أوروبا وتقدمها قرناً بعد آخر وسار بفكره مع ارتقاء أفكار بنيها كل هذه القرون والاجيال الى يومنا هذا لا يضيع من ذاكرته ما عاش بعد ذلك ان أعظم هذه القرون وهو القرن الثامن عشر بزغت فيه شمس الحرية الصحيحة والاخاء الحقيقي وأعلنت فيه حقوق الانسان على أثر انتشار الافكار الفلسفية الاجتماعية في عدة ممالك وخصوصاً بفرنسا اذ قام فيها اذ ذاك كتاب وفلاسفة طبق صيتهم الخافقين ولا يزال لكتاباتهم الى يومنا هذا تأثير عظيم ككتابات مونتسكيو والفياسوف والمشرع العظيم وخصوصاً كتابه روح الشرائع l'esprit des lois وكتابات فولتير وروسو وغيرها

التي أحدثت حركة فكرية شديدة في كل الممالك الغربية وفرنسا خصوصاً حتى
 صارت كنار تاجع في جوف الهيئة الاجتماعية ويزيد لهيبتها وانقادها الى ان
 احتكت بضغط جور وظلم حكومة فرنسا (التي كانت اذ ذاك حكومة مطلقة)
 فحدث لاحتكاكها انفجار هائل وبركان عظيم ارتجت له اركان كل الممالك
 الغربية وأصبح كل ذي تاج في أوروبا ترتعد فرائصه خوفاً على حياته وعرشه
 لظهور هذا الحادث العظيم الذي تمثل بفرنسا في شكل ثورة أهلية هي الثورة
 الفرنسية الشهيرة بثورة سنة ١٧٨٩ ضد الملك والامراء والاكابر وس فقلبت
 نظام فرنسا انقلاباً غريباً وبددت معالم الظلم وأعلنت حقوق الانسان للانسان
 حتى مثل الفرنسيون من خمرة هذا الانتصار الادبي الاجتماعي الخطير وأصبحوا
 يرون انه من واجباتهم اذاعة هذا الاكتشاف العظيم لاخوانهم في كل ممالك
 العالم الذين لم يزالوا تحت نير وسلطان وسيطرة النظام القديم فطافوا بجيشهم
 لاعلانه في الممالك المجاورة لهم فصدتهم جيوش الدول لا أقول جيوش الاهالي
 بل هي جيوش الملوك أصحاب الصولة والتيجان وممثلو الظلم والاستبداد الذين سعى
 الفرنسيون بهذه الحركة لتخفيض سلطتهم وايقافهم عند حدهم

﴿ آثار الثورة ﴾ وكان من أعظم نتائج هذه الثورة وأثبتها قدماً وأشدها
 متانة العمل العظيم الذي تم على يد نابليون في سنة ١٨٠٤ وهو القانون الفرنسي
 الذي لا زال يسمى باسمه code napoleon أسس على هذه المبادئ الفلسفية
 والاجتماعية فصار أنموذجاً متيناً اتخذته كل دول أوروبا قانوناً لها واقتدت بها بعض
 الممالك الشرقية التي افاقت من نعاسها وانفتحت الى اصلاح حالها بقدر ما تسمح
 لها عوائدها وأخلاقها وميل حكامها الى الاصلاح

وقد دخل هذا القانون الديار المصرية معديلاً بعض التعديل بما يلائم حاجة

الاهالي وأخلاقهم سنة ١٨٧٦ حينما أنشئت المحاكم المختلطة فشرع الاهالي والحكومة بفائدته ومئاته فاتخذته الحكومة المصرية قانوناً لمحاكمها الاهلية ونشرته حالما وضعت الثورة العرابية اوزارها في شهري اكتوبر ونوفمبر سنة ٨٣

هذا شرح موجز لاعظم مثال في عالم التاريخ حيث نتمثل بأجلى بيان ووضوح علاقة الفلسفة بنظام الهيئة الاجتماعية عموماً والقانون خصوصاً الذي نود استلفات انظار القراء اليه تحت هذا العنوان « الفلسفة والقانون »

هاتان كلمتان كثيرتا الورد على السنة المتعلمين فلنبحث الآن عن معنى كل من هاتين الكلمتين واتصالهما ببعضهما ان كان ثمة اتصال ولنبدأ بالكلمة الاولى (الفلسفة)

﴿ معنى الفلسفة ﴾ ما هي الفلسفة ؟ هذه لفظة يندفع اللسان الى التلطف بها بكل سرعة وعند أقل مناسبة ولكنها على ما يقول العارفون صعبة التعريف ولذا فقد اختلفوا كثيراً في تعريفها والآن آتي ببعض هذه التعريفات ولابدأ بتعريفها اللغوي أولاً فاقول :

ان هذه اللفظة يونانية مركبة من كلمتين على ما يقول العارفون بعلم اشتقاق اللغات وهما Phylo أي محبة و Sophie أي الحكمة فيكون معنى مجموع اللفظة « محبة الحكمة » وكان اليونان يطلقون هذا اللفظ على طلب العلوم

﴿ الفلسفة والعلوم ﴾ لانهم كانوا يعتبرون العلم منبع الحكمة ولذا قالوا « ان الفلسفة هي أم كل العلوم » ويفسر هذه الجملة الاخيرة المتأخرون بأن القدماء كانوا يدرسون العلوم صفقة واحدة دون تمييز بينها لان تقسيم العلوم الى رياضيات وعقليات وطب وحقوق وتاريخ الى آخر ما هو معروف لدينا اليوم لم يكن معروفاً لديهم بل حصل هذا التقسيم والتفريع في الازمان المتأخرة حينما اتسعت المدارك

وانتشرت العلوم فاختص كل فريق من القوم بقن مخصوص للتوسع فيه وترقيته
وانقائه الى ما في الامكان فاستمت المعارف وارثقت ارتقاء سريعاً ولا زالت في
طور الارتقاء كما نشاهدها اليوم. على ان اختصاص كل فئة من الناس بعلم مخصوص
وان كان قد أفاد من هذه الوجهة الا انه كاد أن يضر من وجهة أخرى وهي
تغالي كل فئة في فنها دون مراعاة قواعد ومبادئ علوم الفئة الاخرى لولا ان
الفلسفة بقيت مرفقة بجناحيها على كل هذه العلوم رقيقة عليها جميعها كالاستاذ
الحكيم ينظر الى تلامذته فينتقد أفكار كل منهم ويرشده الى طريق الصواب
ولذلك يعرف العقلاء الفلسفة اليوم بأنها علم البحث في مدارك الانسان العقلية
والادبية وكشف القناع عن خطائها وغاياته رفع حجب الجهل والغبوة والالوهام
عن افكار البشر

على انه وان انفصلت العلوم اليوم عن الفلسفة وأصبح كل علم قائم بنفسه
تحت سيطرة الفلسفة من وجهة مخصوصة كما تقدم الا انه لا يزال بعض العلوم باقياً
على النظام القديم كالنطق والفلسفة العقلية التي يسمونها *Psychologie* والفلسفة الادبية
وفلسفة التاريخ وفلسفة الدين وفلسفة القانون فان هذه الاقسام لا تزال معتبرة انها
أجزاء مكونة لمعنى كلمة فلسفة

ولا يخطر على الفكر ان مبحثنا الآن عن فلسفة القانون لان هذا علم طويل
يستلزم درس كل قاعدة ومبدأ قانوني وبيان فلسفته وحكمته وانما الغرض من
هذه السطور هو بيان علاقة القانون بمعنى الفلسفة الكلي ويأتي هذا الاتصال من
اتصال القانون بأحد اركان الفلسفة المتقدم ذكره الا وهي الفلسفة الادبية او علم
الاخلاق ولذا يلزم البحث اولاً عن علاقة القانون بعلم الاخلاق

(القانون والفلسفة الادبية او علم الاخلاق) يلزمنا قبل كل شيء ان
نعرف معنى الفلسفة الادبية فالفلسفة الادبية او كما يسمونها علم معرفة الخير والشر

هي علم يبحث عن غرائز الانسان الادبية واختبار عواطفه ومصادر اعماله وانتقاد الضار منها وبيان اضرار مثل هذه الاعمال بالنسبة لشخص فاعل هذه الاعمال وبالنسبة للبيئة الاجتماعية على العموم

فلاجل مقارنة هذا العلم بعلم القانون يلزمنا ايضا ان نعرف القانون فنقول انه مجموع اوامر وقواعد يصدرها الشارع في كل مملكة لبيان حدود معاملات الناس وحقوقهم ويسعى في تنفيذها بمعاينة كل من خالفها

فيظهر لنا الآن بكل وضوح ان هذين العلمين يقر بان من بعضهما تمام المقاربة موضوعهما واحد وهو البحث في أعمال الانسان ونتائجها وغرضهما واحد وهو ابطال الفاسد من هذه الاعمال على انه توجد اختلافات دقيقة بينهما ومشابهات جديرة بالملاحظة آتي ببعض ما وصلت اليه الجائي وأفكاري عنها

كتب بننام الفيلسوف والمشرع الانجليزي الشهير في كتابه أصول الشرائع الذي ترجمه الى اللغة العربية عزتو المفضل فتحي بك زغول فصلا مطولا عنوانه « الحد الفاصل بين الاخلاق وعلم القوانين » اقتطف منه ما يأتي قال:

« ولأجل تمام الوقوف على الحد الفاصل بين علمي الاخلاق والقوانين ينبغي أن نبين بالايجاز ترتيب واجبات المرء المعتاد في علم الاخلاق »

قالوا ان علم الاخلاق هو الذي ينظم أعمال الانسان كلها فان كانت خاصة به سميت واجبات المرء لنفسه ومن أقام على تأدية هذه الواجبات يقال فيه ذو بصيرة وان كانت متعلقة بغيره سميت واجبات المرء لغيره وسعادة الغير تكون في الامتناع عما يضره أو في السعي فيما ينفعه فالامتناع عن الضرر العفة والنزاهة وعمل الخير هو الاحسان . وعلم الاخلاق في هذه الامور الثلاثة محتاج الى مساعدة القانون لكن بدرجة خفيفة ومن طرق مخصوصة

﴿ أولا ﴾ لان البصيرة كافية على الدوام تقريبا في حمل المرء على أداء

واجباته لنفسه فان قاتت عليه منفعة فليس خطأ وقع منه ولكن لجهله
التحصيل وان اضر نفسه فانما هو خطأ في حسابه ومعلوم ان خوف الضرر
شديد فلا فائدة في أن يضاف عليه الخوف من العقاب ولا سباب أخرى
شغلت صحيفتين كبيرتين - ٥٩ و ٦٠ لمن أراد الاطلاع على
مخصصهما ان لا فائدة من تداخل القانون في أحوال الانسان وأعماله الشد
اصعوبة وضع قانون لها ولصعوبة اكتشافها ولقلة أهميتها والقانون لا يتداخل
الامور الهامة بالهيئة الاجتماعية على العموم حتى ختم كلامه على هذه المسألة
«ينتج من هذه قاعدة عمومية هي ينبغي أن يترك القانون للأفراد حر
في الاعمال التي لا تضر الا بأنفسهم لانهم أحرص الناس على منافعهم فان أ
لا يلبثون أن يعدلوا عن الخطأ عند الوقوف عليه ولا يجب استعمال القانون
لمنعهم عن ايذاء بعضهم لبعض هناك يوجد الاحتياج الى القانون وهناك ينفع
العقاب لان استعمال الشدة مع فرد تكون كفالة لأمن الآخرين وراحتهم. ثم
عن الحد الثاني الفاصل بين القانون وعلم الاخلاق فقال

«ثانياً» يوجد بين التبصرة والنزاهة نسبة طبيعية أعني ان في المنفعة الش
زاجر يمنع المرء على الدوام من الاضرار بالغير وذلك لاسباب . أولها التعطف
يميل بالانسان الى الدعة والسكون والتباعد عن ايلام غيره . وثانيها الحيرة
من التأثير العظيم في صلات المرء مع أهله وأصحابه . وثالثها الرغبة في حسن ال
والخوف من سوء السيرة لان مسألة الصيت كمسائل التجارة ان استقام التاجر
الدفع سهل على الناس اقراضه وان صدق في القول وثقوا به وان خدمهم خ
قال بعضهم يشير الى هذا المعنى لو لم توجد النزاهة لازم اختراعها لانها سبيل
تحصيل المال ولو استنارت بصيرة الانسان لا امتنع عن كل جرم وان تمكن
اخفائه لحوفه من التعود على الرذيلة ولان فعله وان اختفى عن أعين النافذين

بمسقبله ويعود عليه هو ذاتياً بالضرر والخسارة

البقية تأتي

ابادير حكيم

الهوتنتوت

يتميز الهوتنتوت عن الجنس الاسود بامتداد البوز وبالوجه المثلث الشكل وينتهي بطرف مسنن والزاوية الوجهية له تبلغ ٧٥ سنتيمترا والجلد لونه أسمر مائل للسواد كلون الكتنة (ابي فروة) والعينان مبتعدتان عن بعضهما ومطبقتان نصف اطباق دائماً والانف مبسط وعريض جدا والشفتان منتفختان وهما اغلظ من شفاه الزوج وعظم الذقن مائل جهة وراء والشعر كاللباد على شكل كرات لحيظ وعظمتا الوجنتين بارزتان جدا والجبهة مبططة تكاد لا تظهر ونساؤهم يمتزج عن جميع البشر بأردافهن المتناهية في الكبر والبروز حتى انهن يركبن أولادهن عليها فيتعلقون بها لا يمكنهم وطرف الذنب عند الاناث والذكور بارز جدا ومكتسي بشحم ويظهر كأنه ذيل صغير واثداء نساؤهم كالحقائب كبيرة جدا ومدلاة واذا مشت احدهن يرتج ردفها وثدياها وفخذاها كارتجاج الماء في القربة بسبب الكتل الشحمية الذائبة كالماء المنتشرة في هذه الاعضاء تحت الطبقة الجلدية وقد نسب الاطباء سبب ذوبان هذا الشحم لشدة حرارة الطقس عندهم وأعضاء التناسل الظاهرية عند نساؤهم غريبة الشكل لان الشفرين الصغيرين طويلان جدا ويبلغان تسعة بوصات أي ٢٣ سنتيمترا وهذه الزوائد تفقد باختلاطهم مع غيرهم من القبائل المتعددة فلا تشاهد في بناتهم

﴿ اخلاقهم وعاداتهم وديانتهم ﴾

أغلب هذا الجنس يعيشون كالبهائم عرايا لا مأوى لهم سوى المغائر والكهوف

نافرون كوحوش الغاب يعيشون متفرقين من غير عائلات وهم في غاية الغباور
 وعقولهم غير قادرة على ادراك أصغر الامور فضلا عن كونهم اكل خلق الله
 واكثرهم اهل الاوجين وممع ذلك فهم يقتلون مع بعضهم بئس شديد حينما يحدث
 بينهم أدنى خلاف لكنهم لا يجترئون على اذاء أحد بدون سبب وكسلهم
 وخلودهم الى الراحة يسببان لهم شظف العيش ولكنهم يفضلون أن يعيشوا فقرا
 تمسا ولا يكونون أغنياء أرقاء لانهم يفضلون الموت على كل عمل طويل شاق
 يملون جميع واجبات معيشتهم وينهمكون في اللذات الشهوانية كالرقص والفجور
 والسكر والنوم وهم بالكاد عندهم بعض الاعتقاد في وجود ذات عليّة قادرة ولا
 يعتقدون في أمر أوراى الا اذا كان محسوسا لديهم لان عقلم لا يزيد على عقل
 انسان الغاب (نوع من القردة يشبه الانسان) وفي بعض الاحيان يتزوج الرجل
 منهم اكثر من امرأة والزنا فاش بينهم فانه يسوغ للمرأة أن تخادن رجلا غير
 زوجها ويعتبر نائبا عنه ويقوم مقامه عند غيابه واذا ولدت احدا من توأمين ولم تقدر
 على تفتيتهما فانها تضحي الضعيف منهما أو الانثى فداء للآخر وهم اقدر خلق الله
 لانهم يدهنون اجسادهم دائما بالشحم المخلوط بالهباب أو بروت البقر ويلبسون
 في معاصمهم بدل الاساور سيورا من الجلد الغير مدبوغ فيلتصق باجسادهم
 ويأكلون امعاء الحيوانات بدون غسلها ويضعون اللبن في قرب من الجلد انظام
 القدر وخلاصة القول انهم في حالة مقرفة كريهة ويضطجعون دائما في الشمس
 على الرمل يبلادة وكل منهم ماسك غليونه بفيه والتبع للهوتنتوت ضروري لاندحة
 عنه لانهم لا يمكنهم أن يعيشوا بدونهم فيدخلون من الصباح الى المساء رجالا ونساء
 والهوتنتوت ليس لهم دين ولكنهم يحترمون بعض الاصنام الصغيرة وحينما
 يريدون ان يتزوجوا يذهبون لكهنة اصنامهم فيبول الذي يعقد الزواج على الزوج

اشارة وتفاوتا بالاخصاب وكلام المتنوت يشبه صياح الديوك الهندية
وهذا الجنس الغريب ينتشر في جميع القسم الجنوبي من افريقيا من ابتداء
الرأس الاسود لغاية رأس عشم الخير ومنه لغاية مونوموتابا وهو يشتمل على قبائل
(الثاما كوا) و (الهوزا كوا) و (الجونا كوا) و (السناموكوا) و (الجوريكوا)
و (الجاسبكوا) و (السونكوا) و (قبائل الناتال) و (الهوزوانا) وبعض قبائل
اخرى تعيش في عالم الهمحية وتغذي بالمواشي

والهوتنتوت الذين يقطنون شرقي رأس عشم الخير متمددون بعض التمدن
وأرق من الذين يسكنون غربي الرأس ومن الهوتنتوت نوع في غاية الوحش
يلقبهم الهولانديون باسم (البوشيان) وهم رابضون كالوحوش في المغائر والغابات
ويشنون الغارة دائما على مجاوريهم وبقائون من صيدهم ومن جذور النباتات
البرية ليس لهم امة اصلا عرايا من غير ستر وهم لا يختلفون عن وحوش الغاب
في شيء ويايس لهم دين مخصوص والفقر المدقع يضطرهم لترك آباءهم وامهاتهم واقاربهم
الطاعنين في السن في الصحارى المقفرة عرضة للجوع والهلاك

وتركيب جسم الهوتنتوت رخو مترهل جدا أولمفاوي ومفاصلهم تظهر كأنها
صغيرة لأنها غير واضحة في الظاهر وعيونهم كستانية اللون وجفونهم منكسرة لا
تقوى على الافتتاح جيدا كالصينيين ومع حدة بصرهم وقوة حواسهم فانهم يفضلون
الكسل حتى على التمتع بالمذات البهيمية اذا أوجبت شغلا وحركة لان كراهم
للشغل عظيمة والمتمدنون منهم يسترون أجسامهم بجلود الحيوانات من غير دغ وعندهم
بعض الامام بالحداثة وصناعة الاواني النحاسية وهم مشهورون باجادة تربية المواشي
وأغلبهم يملك عددا وافرا منها ويسكنون في اكواخ منقنة الصنع

محمد كامل حجاج

هَيْكَلُ الْحِجَالِ

﴿ والنساء ﴾

﴿ سقراط ﴾

« الفيلسوف الشهير »

﴿ طرف من أقواله الحكيمة وأفكاره السامية ﴾

ولد سقراط الحكيم في أثينا . وكان والده صانعاً لتمثيل فعلمه هذه الصناعات ثم توفي وترك له ثروة طائلة فلما بلغ سن الرشد عكف على المصاحبة وجاهد في طلب العلم وساعده على ذلك أحد أصدقائه الذي يدعى (كريتو) ومع ميثه إلى المطالعة والكتابة على التحرير كان جندياً بامتياز شهد جملة حروب ووقائع هائلة وتحمل الجوع والظلم والبرد القارس فكان يخرج بآيابه البسيطة والأرض معطاة . شح والجديد ويمشي حافياً ليقوم بتدبير مأمورياته ولا يبالي بكل ذلك حتى في وطأه وخدمة لأبناء جلدته . وقد استحق سقراط في إحدى المواقف جائزة عظيمة كان يستحقها أعظم الشجعان لكنه لم يهتم بهذه الجائزة لنفسه بل أعطاها لشباب شجاع كان يزيده شجاعة واقداماً وكان يحارب وقت الحرب وينكب على المطالعة وقت السلم . وقد علم سقراط اناس انه لا بد من وجود الله خلق جميع الكائنات ويجبر على الانسان أن يكون مستقيماً في أعماله وأقواله وسجاء يحكم على طبعه ويصبر أهواء نفسه لكي يعيش العيشة الصالحة المرضية وقد اجتمع حوله كثير من الطلاب يأخذون الحكمة عنه لكن أعداؤه قاموا عليه وأظهروا فساد تعاليمه وسكوه في القضاء واقنعوا الشعب ببطالان آرائه حتى حكموا عليه بالقتل . أما هو فلم يستعطف

انقضاء لكي يغفوا عنه أو يماسوه برأفة بل قل لهم يجب سبكم فيها فمضة أن
تعدوا في قصاصكم وقل أيضا يسوءكم فيها فمضة فمضي تصدقوا عن
نفسكم وعلكم كنتم تنظرون أن فعلكم يعمل عذري في حقكم فمن سب من
هذه أي أن تصرع أيكم لكي تغفوا عي وأن في أولادي يتصرعوا أيكم
أيضا ولكن قد عزمتم أن لا يقف أحد منهم أمامكم فلهذه أعباء لا تكاد مني
ولا احتقارا لكم بل لاني أعد ذلك عرا على في مثل هذه لأحارب بل في قمعكم
بالحجج الدائمة والبراهين القوية ذمكمسي كما لكم قد أيتتم أن تسيروا بحسب
ذمكم وتحكموا بموجب الشريعة واني ترك الأمر بكم كما يحكمون به فصل في
والكم وما حكموا عليه بأمثل قول « قد حكمتم عن بلوب ولكن الحق قد
حكم على الذين حكموا عن سبهم استمرار جرون » ثم أودع السجن بقية فيه سيرا
كما لا قبل موته فكان يتمتع عليه لاميذه وأصدوه كل يوم ويدكروني في
تعاليم التي علمهم أيها وفي يوم لأخير تباحثوا في موضوع خيرون نفس فمن
لهم « انتموا فيها لأصدوه ولاخوان أن الموت بديلة حياة جديدة أحسن من
الحياة الدنيا » ولما دنت الساعة لمعية موته صبح ولاده لصفائح الأخيرة وودعهم
ثم أحضر له كأس سم فداوله وشعره ثم كرا فصار لاميذه يكون ويزهون
فقل لهم « على م ثقلون ذلك تصبروا أيها الأخوان » ثم وضت راحة يده من
العمر ٧٥ سنة
قسطندي يعقوب

جان دارك

ولو كان النساء كمن ذكرنا لفضلت النساء على الرجال
وما التأنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر للرجال
كان لهذه فمضة القرصوية في الحرب التي انتهت بين فرنسا وفرن

والانكليز شأن عظيم . تلك الحرب التي دارت رحاها أعواماً حتى اشتهرت في التواريخ بحرب المائة سنة بل هي الحرب التي كان النصر فيها حليفاً للانكليز فاستولوا على بعض البلاد الفرنسية ودخلوا نفس مدينة باريز . وهذه الفتاة أو البطلة الفرنسية هي التي كان لها اليد الطولى في انقاذ البلاد من مغالب العدو وردة على أعقابه مدحوراً وقد كانت راعية فقيرة رأت بلادها وقد امتلكها العدو وذل أهلها فكانت تذرف ثخين الدمع وتبكي بكاءً مرا على هذه الحالة التهمية وتطلب من الله انفراج الازمة

ولدت جان دارك وتسمى أيضاً لابيوسيل في دومري المدعوة الآن دومري لابيوسيل من مقاطعة لورين سنة ١٤١١ الميلاد وكانت ولدا خامساً لراع فقير يدعى (جان) وربما كان اسم عائلته (دارك) رباه الفقر وهذبه الدين فنشأت ابنته كثيرة الهواجس الدينية ولما بلغت من العمر خمس سنوات أخذت ترى في نومها أحلاماً غريبة زاعمة ان الملائكة والاولياء تنجلي عليها بمنظر نوراني وكانت كثيرة التخييل والورع تحب أن تتأمل في قصص المندراء وعلى الاكثر في نبوة كانت شائعة في ذلك الوقت وهي ان احدى المنداري ستخلص فرنسا من أعدائها فلما انس أبوها منها ذلك اراها من القسوة والعنف ما حدا بها الى الفرار والاتجاء الى ارملة من صاحبات الفنادق فقامت في خدمتها زمناً تبذل من الاخلاص في الخدمة والاقداء في العمل والعفاف في السيرة ما يستحق الشكر ولما بلغت من العمر ثلاثة عشر ربيعاً عادت الى بيت ابيها وكانت فرانساً في ذلك الوقت على شفا جرف هار من الدمار والانكليز يذيقونها من حروبهم اموالا وكانت قد مرت بقرينتها (دومري) فريق من الاعداء فاكتمسحوها واستاقوا اموالها فاقتسموها وتركوها خاوية على عروشها فصعد فؤادها الشفاف ذل قومها وبوارهم وانكسارهم للعدو

المفضي الى دمارهم فعادتها الاحلام والرويا وزعمت انها مأمورة بالالهام بانقاذ
فرانسا من يد هذا العدو الجبار وتزوج شارل السابع ملك فرنسا وفي الحال تزيت
بري فارس وتقلدت حزاماً بتاراً وثلاث جوادا وسافرت الى مدينة سينيون وهي
تبعد عن دومري ١٥٠ فرسخاً وهذه المسافة مخوفة بالملكاه اذ كان العدو منتشرا
في تلك الانحاء ولا انتشار الجراد فانكملت على الله واخترقت تلك المسافة حتى
اذا اشرفت على مقر الملك بثت تنبئه بقدموها وتخبره بانها ستكون متقدمة العرش
الموكي ورافعة الحصار عن اورليان باذن الله وانها ستهد سبيل تويجه في مدينة
(رام) فلما قدم عليه البشير بذلك النبأ ابتسم مزدرياً مستهزئاً ثم استمر مع وزرائه
يتفاوضون في شأنها ثلاثة ايام فكان فريق يسخر منها ويضحك عليها وفريق
يزود عنها ويرى القاء المقاليد اليها والملك لا من هذا الحزب ولا من ذاك واخيرا
اسفر الرأي عن وجوب مقابلتها فمس الملك ثوب أحد أتباعه والبسه ثوبه الملكي
لاختيار امره ثم اذن لها بالدخول فجاءت تخترق صفوف الحاشية حتى وقفت بازائه
فانحنى جاثية لديه قائلة له حيث ايها الملك فقال لها اخطأت فان الملك هو ذاك
(مشيرا الى من البسه ثوبه) فقالت ما الملك الا انت وما انت الا الملك واني لمأمورة
انا العذراء الراحية الفقيرة المسكينة من الروح الامين بشد ازرك وما على الرسول
الا البلاغ

فخلاها الملك برهة من الزمن ثم ناجى وزراءه فقال لقد احاضت والله بما
في سرائري وادركت ما لا يدركه الا الله ثم اتاهها برهط من مهرة الاطباء
واقطاب العلماء حاولوا ان يعجزوها فأعينهم الحيل وعادوا بالخيبة والفشل فجئبت
اخيرا الى ما طلبته وهو ان تكون قائدة لجيش مسكها فوق لها بسيف مقدس كانت
قد ذكرت انه مدفوناً في كنيسة القديسة (كاترينا) في (فيربوا) فمقلته

[illegible]

عجيب ورقت سم نصب لها على السور فرميت بمجندها من الخندق فصرعت
 وكسرت. اوقت بعد قليل وجعات قائد الجيش يستثير حمية العساكر بكلام أرق
 من السحر. وافعل في الرؤوس من نشوة الخمر. وهي تعاني الآلام مبرحة فدبت
 المحونة في صدور الرجال وحملوا على العدو حملة صادقة فاستولت على البدة عنوة واقتدارا
 ولما بلغ مسامع الامير تلبوث (قائد الجيوش الانكليزية العام) اخلى جميع
 المدن وسار الى باريز ومازت (جان درك) اخذت في سيرها وكلما عثرت
 بشرذمة من الاعداء قتلت بها فتكا ذريعا حتى بلغت مدينة (ريم) وهناك تم
 التوقيع لتلك شارل السابع مسكنا على فرنسا في كنيسة ريم وذلك كان في ١٧
 يوليو سنة ١٤٢٩ م وكانت (جان) واقفة بجانبه منتقدة بالسلاح الكامل وبعد
 اسبوع الحفلة جمعت عند قدميه وقبلها ودموعها تكد على خديها ثم قالت ايوم
 مكنتكم نصركم وانجيتكم كل ما وعدكم به وسمح لي فيها المليك بالعودة الى
 بيت في قرية لعين لكي ارجع الى شية وغرب لسوف جريا على سة بيت ريت
 فيه ونسيت به فاني لمك قالا كيف تركت من كانت بها نخوة الامة والها يرجع
 امر استقبال رسلها. وشارل يومئذ سلك سعادتها وذلك لان اماس كانوا
 قد زادوا بها اعتقادا وطمعوا على اسرارها واداموا. الا طولا فسادها امتناع الملك
 وعرتها من تلك السمة السكاة وشارل وشارلها ذلك لربند وسطا وذهبت عنها
 تلك الحمية والسنة ونقطعت عنها الحلا من الحماية حتى تسحت أعمالها رهينة
 الحيرة والقتل

وكانت ترى على نواحي حاضرة باريس دامة بكاء ولم يجدوها الا لالح
 استعادت سلاحها من كنيسة (ريم) وبرزت ثانية في ري الاطل غير ان
 اكبر اقواد كانوا قد ائتمروا بعضها وتمرروا لها الحسد والاضغينة فزوجوا عنها
 اتعانت كاذبة وخدموا يستثرون معها. ويجرضون امساكر على نبذ صاعتهاو يلقبونها

بالانقلاب المستهجنة و يتهمونها بما هي بريئة منه فكانت لا تكترث بهذه الاقوال ولا تجالس الاحرار النساء ومصونات الخدرات ولا تنام الا مع امرأة عجوز تحفرها وبذا قطعت السنة الحساد والوشاة ثم شاركت على الملك باشحوص الى باريس ليستخلصها من يد الاسكيز فسار وهي سائرة في ركبه حتى اذ بلغها بعد شق النفس أمرها بالمجوم ففعلت فدارت الدائرة عليها في هذه المرة فجرحت جرحاً بايعاً وصرعت عدة صرعات ولما استعادت رشدها قامت وعلقت درعها وسات الملك الانصراف فأبى ووعدها باعفاء قريبتها من الضرب ومنحها رتبة سامية فعاودت الخدمة مرعومة وفي سنة ١٤٣٠ م اتدبها الملك الى اجلاء الاسكيز عن (كبياني) فسارت متدربة بالاقدام بيد انها لما أرادت الايفاع بالاعداء خذلها أتباعها فصرعت من على جوادها في يد أمير من حزب البورغونيين يدعى (جان ده ابي) وهذا باعها الى الاسكيز ويجرد وقوعه في أيديهم أسوأ معاملاتها وسجنوه في قلعة (جان ده كسمبرج) في بورفواري فحاولت الهرب وثبة عن حائط الحس فلم تنجح وأخذت الى (رون)

وأخيراً أقيمت عليها الدعوى في ١٣ فبراير سنة ١٤٣٢ تحت رئاسة (كوسون) سقف بوفي الذي اتخذ هذه القصة وسيلة للانتقام من الملك شارل لانه كان قد وقع نزاع بينهما فسيق (جان دارك) الى المحكمة ستة عشر مرة ابدت في خلالها ثباتاً عظيماً ودفاعاً عجيباً

ولكنهم حكموا عليها بأنها ساحرة وحزأوها السجن الموت وعذابها يكون قاصراً على الحبز والماء فقط ثم ارغموها على الخاف بأن لا ترتدي بعد ذلك لباس الرجال ونصبوا لها شراكاً بأن ابدلوا ثيابها ليلاً بثياب رجل فلما أرادت ترك فراشها لم تجد سوى تلك الثياب فلبستها مضطرة فوجهت وسيقت الى الحكم بهذا الزم فحكم عليها بأنها حائنة تستحق الحرق حية فقالت بثبات (اني استنف

حكمت الى رب السموات والارض ليحكم بيني وبينك وهو خير الحاكمين فاقض
ما أنت قاض) فقيدها في الحال كالغنان بالسلاسل والاغلال وأتيا بها الى حيث
أوقدت النار فوصلت خائرة القوى والدموع تنحدر من مآقيها كالسيل المنهمر
ولما حمى الوطيس وامتاع لسان المنيب اقيمت فيه حملت تدعو الله وتبتل لسان
أبكي أعداءها الانكاز أنفسهم وجعل كرشون ذلك لحش يحول وجهه عنها منذ
وقد تم هذا المشهد المؤحى في ٢١ مايو سنة ١٥٣٠ في ساحة تسمى موضع
البكر وقد ذر رمادها لمواء فوق نهر (السين) كل ذلك ثم والملك شارل لم يد
حراكا كأنه نسي أو تناسى ما أدته هذه باسلة من الخدم الحابلة نحوه
ونحو بلادها

وبعد عشرين عام نقض مطران (باريس) ومطران (ريم) هذا الحكم
الجائر وأثبتا براءة جان دارك

وفي سنة ١٨٢٠ أقيم له تمثال في موطنها (دومري) وآخر في محل احراقها
ثم آخر في باريس وهو أحمل ثلثها وفي سنة ١٨٥١ نصب لها أهل أوربان تمثلا
في مدينتهم وهم يعيدون تذكراها في كل عام ولا يزال الكوخ الذي ولدت فيه
قائما بين بنائين انشأتهما ولاية فوج تذكرا له وقدمت كتيبة الافرنجي موضوع
قصصها عدة روايت مخزنة من الدوح المعروف (باتراجيدي) أي الجامعة وهي
ما يذنب تمثيلها القلوب وتشتق لها المراتر وقد عاب الرأي العام (فوليت) بتقصيده
التي أودعه ذم (جان دارك) وتسويد صحيفتها بأنواع السب الطام والقذف
الكاذب. أما هذه الفتة فانها والحق يقل لا تستحق الا كل مدح وأطراء وثناء
لأنها لاخر نسمة من حينها كانت لا تفكر في شيء سوى وطنها المحبوب

محمد أمين بنظارة الاشغال



❖ احدى مشخصات الاوبرة الخديوية ❖

« من الخوق النمرانه وي »



القسم العلمي

سلامة العيون

تحت حدى الجلات عمية الفرسوية مدونة « صحة العيون وسلامتها »
 فاجتازها هذا لأنها لا تقل من المدة وحصص في بلاد تكثرفهم أمراض
 العيون كبلادنا المصرية المحبوبة قالت المجلة المحكي عنها :

أول نصيحة يجب اتباعها لحفظ العيون في صحة وسلامة دائمة هو ان لا يوضع
 السرير امام نافذة في غرفة نوم حتى لا ياتي النور مباشرة الى العين فيتعلم
 وكذلك يجب ان يلاحظ الانسان عدم وضع مكتبة أو المائدة التي يكتب عليها
 في غرفة بحيث ياتي من وراءه مباشرة أو من خلفه وهذه الملاحظات يجب
 الاتباعها في وقت المذاكرة فليس ان يحس منور عن المذلة

ولقد اتت النصيحة على احسن وجه ووسمها على كتبهم ودفترهم مع ان هذه عادة
 لا تحب من الضمر وخطر ووتر في النظر تأثير نحسوسا فلو يجب ان تكون الرأس
 على اسمتها العادية بلا انحراف بالمرء والأفضل ان توضع المكتبة على سطح مائل
 قليلا وإذا أراد المذاكرة كتب في يده فعليه ان يضع كتاب أمام عينيه
 بطريقة لا تضطره الى الانحناء وتبقى رأسه مستقيمة ويجب ان يضع القرني
 المصباح دائما في المسار عن يساره والأوفق ان يضع يد المصباح ذات العطاء حتى تمنع
 قوة الحرارة من التأثير على عينيه ويجب ان يكون انوار قويا على الدوام والسكن
 يلاحظ في ذلك عدم الافراط واتبع الحجة الوسطى لأن « خير الامور الوسط »
 في كل شيء وفي كل وقت فأن ردة الصوت قد تحدث التهابا حادا في العين كما
 يساعد ذلك عادة في سكان بلاد الحارة حيث ينعكس فيهم ضوء الشمس على

الرمال فيزداد شدة وقوة

ومن الواجب ملاحظته أيضاً عدم المطمعة في امراض واذا كان الانسان معتداً على ذلك فعليه ان يجعل النور بحيث يتيه من الأعلى ويجب غسل اعيون يومياً بماء نال واذا ماتت الجفون الى الاحمرار فلا فضل سلبها بالريح الآتي

غرام	غرام
ماء ورد ١٠٠	٦ حمض بوريك
صبغة الارنيكا ٤	٩٠ ماء مقطر

واذا شعر الانسان بنمب في عيونه عند مساء فيجب عليه ان يصع بصعة قط من ماء الكولونيا الجيدة في كفهِ وفرك جفنيه بخفة وتكون وقتئذ عيونه مغلقة ه نقول وهي نصائح بسيطة لا تكلف تعباً ولا مالا فيسهل على كل انسان مزاولتها والاعتماد بها والله الوافي من كل ضرر والله في من كل عنة

الاخبار العلمية

﴿ الموسيقي في الدرجات ﴾ يتشكى الاوروبيون من الاوق والاحراس التي تجربها الدرجات لاجل تنبيه المارين وليست شكواهم من وجودها لان ذلك مفيد جدا لراحة المارة وطائفتهم من السكوى كل السكوى من ان أصواتها تثقل على الآذان اللطيفة وتخدش اسمعها . ولقد بحثون الآن في تبديل هذه الاصوات بأصوات غيرها موسيقية يطيب للآذن سماعها

ولكن كيف السبيل الى جعل الدراجة شديدة بيانها هذا هو الشكل الذي يسمى المسهوروس في الوقت الحاضر الى حله فاخترع سطوانة ذات اسنان معددة توضع تحت اراكب وتدار كلما اراد تنبيه احد ومتى دارت صدمت سماعها وتارة ممدودة من فوق الى اسفل فيحدث عنها صوت مطرب اه

﴿ الاقزام في أوروبا ﴾ ثبت العالم تليوس الالاني الباحث في أصل الانسان ان الاقزام كانوا منتشرين في أزمنة قبل التاريخ ببعض ارجاء أوروبا وقد استدل على ذلك بجملة هياكل عظيمة عثر عليها باقرب من مدينة برسلو في مقاطعة سلزيا فان هذه الهياكل تدل على ان ربابها كانوا لا يزيد ارتفاع قمتهم على متر واحد و ٤٢ سنياً وانهم كانوا عاشين قبل العهد الحاضر بجملة ألوف من السنين . وعثر العالم كولمان السويسري على عظام اقزام كانت لا يزيد ارتفاع قمتهم على متر و ٣٥ سنياً واكتشف العالم جوتنن باقرب من بلدة كولمار في مقاطعة الازاس على هياكل كان لا يزيد ارتفاع قامات أصحابها على متر و ٢ سنياً ويظهر من البحث هؤلاء العلماء ان اولئك الاقزام كانوا عاشين في عهد الرومان واسلاف ولى الجيل العاشر بعد ميلاد المسيح ثم انقرضت سلالتهم ولم يبق لهم أثر بعد ذلك

﴿ امبراطور اليابان ﴾ من ارويات احمد دقة ان ميكادو اليابان اكثر ملوك تنغافا بشعر وأبسطوبه يدا وأوسعهم رحابة للشعراء وهو لا يكفي بتلاوة دواوين الاستمرار أو بتنشيط الشعراء بل ينظم في كل مساء قبل نومه ثلاثين دوراً من الشعر اماني ومن النوع الذي يسميه شعراء اليابان في قريضهم (و كا) ولكن الميكادو لا يثبت له بل الآ اذا عرض نظم يهدبه شاعر معيته البارون تكاسكي وقد خصه الميكادو بهذا العمل منذ عام ١٨٩٢ وهو يقول ان الادوار التي ينظمها الملك وقم تصحيحاً وتهذيباً لا يقل عددها عن ٣٧٠٠٠ دور وتقبل قرينة الميكادو الى قرض الشعر كحالة قرينها ولكنها عار نابغة فيه مثله لا بما لا تنظم في كل اسبوع اكثر من دورين

﴿ غني يشتغل ﴾ ورث المستر جامس هاو الامريكي ثروة طائلة تقدر بالملايين ولكنه لم يرغب في انفاق بارة منها على مصالح نفسه قائلاً انه لم يكسب هذا المال

كده وكده فلا يحق له ان يفتخر شيئا منه . سمحت نفسه على عمل يزوله
ليكسب منه ما يقوم به حياته فطرق أبواب الرزق فأوصدت في وجهه ولمل في
ذلك سرا لانه أراد ان يزاحم المقرء في وحوه أرزق نفسه ولكنه استطاع في آخر
الامر ان يستخدم في كسر الخطب مقابل ما يكفي اعدائه ومسكته وهو لأن
يزاول هذه الحرفة الوضيعة ون يكن من أغنى الناس في الديار الأمريكية وكثرهم
الذمما بابعود والمعارف وعرقهم . خلا ولكي لا يذهب الناس مذاهب سوء انظن
في مقصده من عمله تبرع اخيرا ببيع عشرة آلاف جنيه من ماله لتبني مقر جامعة
التي ولد بها فأكرمه من غني كريم وعامل شيطاني لا ان يعيش من
نشاطه وعمله

﴿ البائنة (الدوطة) الثقيلة : ﴾ اقترنت فتاة غداوية رجل في كينغسفرايز
وقبل الاقتران وعد أوما خطيبها بأن يعطي ابنته بائة تواري ثمن ريات فيوم
امرس وقتت العروس في إحدى كمتي ميران ووضعت ريات في الكفة لأخرى
فبلغ وزنها ٦٥ كيلو غراما وكانت الريات التي استعملت غير متماهي فتمسها
١٣٠٠٠ فرنك

﴿ كيف تعالج خشونة الطبع ﴾ اعراض هذه العلة التي يتأثر صحتها من
أدى عارض هي سرعة عصب ولانتمال من الفرح والمنشط الى الغم والكسر
وعلاج ذلك في الاطفال مورطعنه كالدية والراحة وان يدار وجه المرأة الى وجه
الطفل حين انفعاله فيقول بها براه من قبح مظهره ولا يخفى أن يعطي طفل غير
الابن ون يحسن عن الماء كولات سوى البيض المنيرشت وانحصرت ويكون
نومه ويقضه في أوقات معينة ويعرض به الى الهواء اني يتدر لا مكان ويعمل
كل يوم مرة

﴿ زواج القهري ﴾ إذا كانت البكر التي تبور سوقها في أوروبا تضطر في آخر أمرها وحيثما يستحكم أيّس من رواجها إلى الارتداء برداء الكاهنات وقصاء ما في من العمر وهو أقل من اتميل في الصوت وعبادت فإن لأختها في ممسكة سيام مهما بلغت من قبح لمظر ودمامة الحلاقة قريباً تكفله لها عادات أمتها وقوانين حكومتها . ذلك أن البكر التي تبلغ سن لزواج ولا تجد من يقبل عابها ويخطبها تكون حليلة له تعرض نفسها على عتب الملك لتقيد اسمها في سجل البنات الموكيت ، أي البنات اللاتي يكنهن الملك ويظهرن بطل حمايته الوارف ومن مقتضيات هذه الحماية يجتهد لهن على زوج يشطرهن أفراح المعيشة وأحزانها . وقد جرت العادة في سيام أن لا يحكم على المجرمين والمذنبين بالغرامة والحبس فقط بل بتزويج البنات الرسميت ، اللاتي يجمعن لملك فذ كان الجرم الذي تته أحدهن خفيفاً حق له اختيار أجمل هذه البنات فما إذا كان جرمه عظيماً فلا خلاص له من التزويج بأقبح بكر تختارها له الحكومة . وبهذه الطريقة صار لا يوجد في سيام امرأة لا وهي متزوجة ولو كانت أقبح نساء وقتها ختماً وختماً

﴿ غناء الفيران ﴾ كان يظن إلى اليوم أن الغناء عند الحيوانات محصور في بعض الطيور كالبلبل والكمار ولكن قد اكتشف مؤخراً أن أحد أصعب الغنادق في فرانسايما كان خارجاً من ردهة في الفندق سمع تعريداً أشبه بتعريد الكنار فضنه آتياً من الخارج . واتفق أنه دخل الردهة نفسها يوماً والنوافذ معتمة فسمع الصوت نفسه وكان هذه المرة أقوى من قبل فأصغى ليعرف المحل الآتي منه فد هو خارج من الموقد فندم باحتراس ورأى بدهشة فارة صغيرة بارز خرطومها من أحد الثقوب تغرد بكل نشاط فوق الرجل يسمع حاراً دون أن يبدي أدنى حركة ثم أخذ قطعة من البسكوت وسحقها وقدمها للنارة فأقبلت عليها ولم تمض بضعة

أيام حتى غدت اليفة لا يهرب من أحد

وقد وصف صاحب المندق تغريدها فقال انه لا يشبه بشيء صباح الفيران
بل يقرب جدا من تغريد الكنار وهي تحرك أذنيها كثيرا عند ما تغني وتجد
جدا اذا كان السامعون كثيرين

وروى قبطان سفينة أميركية انه الفق له وجود فارة من هذا النوع في مخدعه
فأخذها ورباها ووضعها في قفص وبعد عدة أيام وجد فارة ثانية فضعها الى الاولى
فكانتا تغنيان بانفاق عجب وابقع تام وكان القبطان يجلس أغلب الاحيان
لسماعها فيلذه غناؤهما كثيرا



تنبيه للمشاركين

عزما منذ الآن على ان لا نرسل المجلة الا لمن يدفع قيمة الاشتراك سلفاً
في كل الاقاييم المصرية ويكون قد سدد كل ما عليه من الاشتراكات المتأخرة
وقد نشرنا هذا التنبيه ليكون آخر انذار للتأخرين

نابوليون في مصر

رواية أدبية تاريخية غرامية مصورة تتضمن اشهر ما جرى من
الحوادث الخطيرة بمصر في ذلك العصر مع وصف حالة البلاد المصرية
والفرنساوية وعاداتها وشؤونها وهي بتبدي باحتلال الجيش الفرنسي لمصر
وتنتهي بتأسيس العائلة المحمدية العلوية وثم اخمسة غروش صاع وتطلب من
مؤلفها منشيء مجلة المفتاح ومدير مطبعة لوطن

القسم الفكاهي



﴿ شعر • صور ﴾

﴿ تفسيره ﴾

عليك بالحفظ دون الجمع في كتب فان للكتب آفات تفرقها
الماء يفرقها والنار تحرقها والفار يخرقها والاص يسرقها

تاريخ الشهر

شهر الاعياد كان شهر الخاري شهر عيد سعيدة وهو من تحبذة
في أول يوم منه احدثت الطوائف الفرية بعيد رأس نسمه وقيل يوم واحد
كان عيد المضرب المراك عند اسدة مسلمين وفي ٧ منه احتفل اشترقيون عمومًا
والاقباط خصوصًا بعيد الميلاد الجديد وفي ١٥ منه احتفل ايون برأس سنتهم
الجديدة وفي ١٨ منه كان عيد العطاس عند هذه الاصناف شرقية أعاد الله
هذه الاعياد على ذوبها بالخير ولاسه دومتهم بدوم نصوة وقام الله

حزنة جملة ونهضة شريفة يومنا الكثيرون من الاصدقاء والادباء
لما اعتقدوا الكتابة في مذاحات الادبية وسقادات لغات والتقييدات الوطنية في
السنة الثالثة للفتح ونحن وان كنا نشكرهم على غيرتهم الشريفة ولكننا لا نرى
بدا من التصريح بان ثواب ما يكسب في هذا الباب من المنافع والانتقادات
قد لا تهمر ولا نفيد الا اذا كانت الامة على استعداد تام لقبول المنصح والارتداد
والاقلاع عن هذه العادات المستهجنة وكان ككرا، وبها قعدة الاضمار في هذا
المضمار لانه لم يبق في الامة فرد واحد يجهل ضرر هذه اعدت وتثيرها في حال
والاستقبال ولكن الحاجة الآن الى من يعمل اكاد منه الى من يقول ومن
يأخذ على عهده ان يكون في مقدمة المؤمنين على التخص من شوائب هذه
الآفات ويسرنا ان امة لا في لامة ادركوا وجباها من تلك الوحمة فخذوا
يتنافسون في التمسك سبيل الاصلاح ولا يعصي يوم لا ونسمع ما يسر افواه
ويشرح الصدر ويوجب الفرح والارتياح وهذا ما حد بسا الى الاقلال من

الكتابة في هذا العدد م. الى ان هذه الشهادة صالحة لا بد وان توصل
الى ضالتنا المنشودة في يوم من الايام

وقد علم هؤلاء الفضلاء والعلماء من أبناء الامة ان الاجانب من الغربيين
حسابات وسينات وليس من صواب ان نقلهم في كل شيء مادامت لنا عقول
تدرك وفهم تدير بين لغت وثمانين . فلا يسوغ ان تقدمهم مثلا في الاكباب
على الميسر والمسكر ورفض والمبارزة وكل ضروب اللغو والحلاعة ولكن يجب
عليه حتما ان يقدم في كثير من صفاته ومميزاته الادبية كالاتحاد على
النفس والاقدماء على عظام الامور وثبت في الاعمال والاهتمام تربية الاطفال
وان نعز هذه المبادئ الشريفة في نفوس اصحابنا منذ نعومة اظفارهم حتى
يشبوا ويشيخوا عليها

ان الفصون اذا قومتها اعتدلت ولا يابن اذا قومته الخشب

وقد دعا سعادة المخل جرجس بك قدس سكرتير اشرف القادي
سكة الحديد الانكليزي الوطني في حملة جميلة افادها عصا هذا المادي من
الانكليز والمصريين شاول السبي وتوزيع الامام على اولاد اعضاء هذا النادي
لمسبة حلول رأس السنة العربية في أول يناير الجاري فسرنا كثير مما شاهدناه
من مظاهر تقدم المحسوس والارثاء المظهر وجدنا اولاد اخواننا من
مصريين في حالة تشرح الصاور ونقر الميمن ادكوا بمحسون الى جانب اولاد
الافرنج من انكليز وفرنسييس على مؤلف اشاي في غاية الانتظام وكل الترتيب
ولا يسون شيئا من آداب الجوس وسلامة الذوق ثم رأيناهم بعد ذلك يعدون
ويروحون في ساحة الاحتس الى جانب غيرهم من الاجانب يتكلمون لغتهم
ويسركونهم في سرورهم لا فرق بينهم لا في لون بشرة أو اختلاف لوجوه

وربما كان بعضهم يشبههم أيضاً من كل الوجوه . فلا شك عندنا ان هذه نهضة شريفة يجب أن تقابلها بالفرح والاعجاب وربما كان في مجرد وصفها ما يكفي للعث على تقليد الاجانب في أحسن العادات واكمل الصفات دون احتياج الى كثرة الاطناب والاسهاب في هذا الباب والله الهادي الى طريق الصواب

﴿ عبرة وتذكرة ﴾ زرنا في خلال هذا الشهر مكتبة حضرة صديقنا الاديب أمين افندي هندية لقضاء مهمة خصوصية فرأينا بين الوافدين على مكتبته شاباً انكليزياً لا يتجاوز الخامسة والعشرين من العمر تلوح عليه سمات الذكاء والنبل وهو يتكلم اللغة العربية الفصحى بلهجة جميلة ولا يستطيع أن يفهم أو يتكلم باللغة العامية وقد طلب من حضرة صاحب المكتبة جملة مؤلفات عربية ثمينة يدور رحي البحث فيها على آداب اللغة العربية وكتب الانشاء فيها ثم ترك له عنوانه ليوافيه على الدوام بالمؤلفات العربية الحديثة في هذا الباب ثم عاد فأخذ يحدث صديقنا ملياً باللغة التركية بفصاحة غريبة فمجبنا من اهتمام هؤلاء الاحياء بلغاتنا الشرقية في حين ان شباننا من المتفرجين يستنكفون لغتهم العربية ويتبرأون منها ويمدون منها من سقط المتاع . ولما علم هذا الفاضل اننا نصدر مجلة عربية باسم المفتاح طلب الينا أن نرسلها له باسمه وأعطانا عنوانه لاجل هذا الغرض

وما كاد سرورنا يتم من هذه الصدقة الجميلة حتى انقلب الى غم وحرز مما شاهدناه بعد ذلك من موجبات الحجل والكدر . ذلك اننا لم نلبث برهة بعد وداع ذلك الشاب الانكليزي الاديب حتى أقبلت فتاة شرقية الى المكتبة قد اسدلت على وجهها الحجاب الشرقي المعروف باسم (اليشمك) فطلبت من حضرة الكتبي الفاضل أن يطلعها على ما ظهر من المؤلفات الجديدة ولكن أي مؤلفات؟؟ لم تكن ترغب تلك الفتاة المتعلمة المهذبة في كتب العلم والأدب بل كانت تطلب آخر ما صدر من قصص الخلاعة وروايات الغرام وتزعم انها أنت من

دارها بالعباسية وتحملت كل هذه المشقة لأجل هذا الغرض ولكن يسوءها بعد ذلك انها لم تظفر ببغيتها وقد خرجت ساخطة نائمة فيالله من هذه الامور الغريبة والاحوال العجيبة ويا لعظم الفرق بيننا وبين غيرنا من الاحياء المتمدنين

باب التقرظ والانتقاد

(شتان بين الكتابين) من أراد ان يعرف الفرق بين كفاءة الكتاب ومقدرة المحررين فليقرأ نسخة من كتاب مشاهير الشرق الذي وضعه حضرة جرجي افندي زيدان صاحب الهلال (وأشهر مشاهير الاسلام) الذي ألفه حضرة الفاضل رفيق بك العظم فالكتاب الاول عبارة عن مجموعة تراجم وصور كان صاحب الهلال يوالي نشرها في مجلته منذ ثمانية أو عشرة سنوات ثم عاد فجمعها على حديثها في كتاب واحد ادعى انه ألفه حديثاً وهو قد جمعه من عدة كتب في أزمنة مختلفة حتى لا يفوته الانتفاع بهذه التراجم والصور عدة مرات وبيعها للقراء بجملة دفعات والكتاب الثاني يتضمن من الانباء الخطيرة والحوادث الهامة ما يدل على جدارة مؤلفه وما عاناه من التعب والنقيب في جمع شوارده . كل ذلك وقراء العربي لا تفرهم الا المظاهر الخارجية فيتهافنون على الفث ويتركون الثمين وقد لا يفقهون من هذه الغفلة الا بعد حين . فختام تقدر الاعمال حق قدرها ونعترف بالفضل لذوي الفضل يا ترى ؟ ؟

(وبضدها تثبين الاشياء) ومن أراد أيضاً ان يعرف الفرق بين الكاتب المهذب والمتطفل على مائدة الكتابة والتحرير فليقرأ نص المناظرة التي دارت بين صاحبي الجامعة والمنار في مسألة ابن رشد وفلسفته وكيف ان صاحب الجامعة كان يدفع الحجج بالحجة والبرهان بالبرهان وصاحب المنار يلجأ الى المكابرة والمهاترة تارة

والى المداعنة والمواربة طوراً هنالك تمثل له أشرف مبادئ الكتاب وأقبح صفات المتطفلين وبضدها تثمين الأشياء

﴿ المباحث العصرية ﴾ نعود فنوجه أنظار القراء الى الاقبال على ذلك الكتاب الثمين والمؤلف النفيس الذي وضعه حضرة الاديب ناشد افندي حنا وضمنه عدة مقالات أدبية اجتماعية كانت آخرها مقالة (حقوق الانسان الطبيعية) التي نشرناها في الجزء الثاني عشر من السنة الثالثة للمفتاح وهو يطلب من حضرة مؤلفه بمدرسة الحقوق الخديوية ومن ادارة هذه المجلة وثمنه خمسة غروش صاع فقط

﴿ كتابان جديدان ﴾ وضع حضرة الفاضل الدكتور سعيد أبو جمره من أطباء سوريا الكرام ونزيل أميركا الآن كتاباً تحت عنوان (حياتنا التناسلية) وأردفه بآخر تحت عنوان (وقاية الشبان من داء الزهري والسيلان) وقد ضمن الاول شيئاً كثيراً من المباحث المتعلقة بالتناسل وأعضائها وما يطرأ عليها في جنسي الذكور والاناث بالايضاح الشافي والتفصيل الكافي ولكن لنا على هذا الكتاب ثلاث ملاحظات تستدعي توجيه العناية والالتفات وهي (١) ان الكتاب تضمن أشياء كثيرة كان سترها أو مجرد التنويه عنها أفضل من التصريح بها (٢) ان حضرة المؤلف يزعم في كتابه ان الشهوة البهيمية متمكنة من الذكور أكثر من الاناث وهو رأي يخالفه فيه كثيرون من الاطباء والباحثين (٣) ان حضرة المؤلف يقول ان « العادة المضرة » لا تأثير لها على صحة مستعملها الا في أحوال مخصوصة وأما غيره من الاطباء فقد أجمعوا على ضررها بلا قيد ولا استثناء فأيهما يصح التعويل عليه والرجوع اليه يا ترى ؟

أما الكتاب الثاني فهو أكثر نفعاً وفائدة لولا ان موضوعه قد طرقة كثيرون من الاطباء بين أفرنج ومصريين ولم يتركوا فيه قولاً لقائل فكان حضرة المؤلف كناقل عنهم أو ملخص لأقوالهم ومنعود الى الكلام عن هذه المؤلفات بأكثر ايضاح خدمة للحقيقة وافادة للقراء



دولة البرنس عثمان باشا فاضل نجل البرنس مصطفى باشا فضل شقيق الخديوي السابق له 'عجل باشا